

EL PAÍS
JAVIER PÉREZ SENZ

Una 'Traviata' con acróbatas sorprende en Peralada

El montaje de Paco Azorín le da la vuelta al personaje de la ópera de Verdi que intenta rebelarse contra el machismo. Esta TRAVIATA, de rasgos innovadores en su atractiva concepción teatral, sorprendió la actuación de un equipo de acróbatas y bailarines arropados por un potente despliegue audiovisual. Hay muchas ideas en el montaje, cuya espectacular escenografía, enriquecida con lienzos pintados por el propio Azorín.

ÓPERA ACTUAL

FERNANDO SANS-RIVIÈRE

La nueva coproducción del Festival de Peralada con dirección de escena de Paco Azorín modernizó la obra con un gran sentido del espectáculo. Paco Azorín obligó a los cantantes a trabajar muy intensamente la parte actoral, pero muy especialmente a Ekaterina Bakanova, quien realizó una labor excepcional.

EMPORDÀ

CRISTINA VILÀ

Peralada se rinde a LA TRAVIATA de Paco Azorín

El público del Festival de Peralada se rindió completamente a los encantos de la versión operística de LA TRAVIATA firmada por Paco Azorín. La puesta en escena sacudió desde el primer momento a los espectadores con una propuesta bien arriesgada en el planteamiento de Violetta, como una mujer totalmente libre.

LA VANGUARDIA
Jordi Maddaleno

TRAVIATA DE NEÓN

Público satisfecho y éxito personal de la soprano rusa Ekaterina Bakanova con la nueva producción de LA TRAVIATA estrenada en Peralada. La firma escénica de Paco Azorín quiso reformular el drama verdiano y enfocar la visión desde el prisma de Violetta. Con el leitmotiv SEMPRE LIBERA, Azorín empodera a la protagonista y más que una descarriada aparece como una mujer de carácter que apuesta por el amor por encima de cualquier convicción social en este aspecto el logro con el trabajo elegante de Bakanova es meritorio.

ABC

Pep Gorgori

LA TRAVIATA: con nuestra mirada

El director de escena Paco Azorín se ha propuesto visitar LA TRAVIATA, poniéndose en la piel de la protagonista. El resultado es un montaje que nos sitúa ante el espejo para preguntarnos ¿qué dice de nosotros la lectura que durante siglo y medio hemos hecho de esta obra? Destacó Ekaterina Bakanova, una sublime Violetta, entregada a la relectura propuesta por Azorín.

MADRIDPRESS

Paco Azorín da un giro estético y contemporáneo a LA TRAVIATA

El director de escena Paco Azorín ha aterrizado en el Festival Castell de Peralada con el estreno de una nueva producción LA TRAVIATA, en una propuesta contemporánea y rompedora estéticamente que el público ha aprobado con nueve minutos de aplausos.

OLYRIX (Francia)

José Pons

LA TRAVIATA bajo el signo de la liberación femenina en Peralada

El director de escena Paco Azorín, con la ayuda del coreógrafo Carlos Martos, propone un retrato de Violetta poco habitual, una

mujer no dominada por los hombres. El espectáculo se revela fuerte y convincente a través de la orientación dada por Azorín.

OPÉRA MAGAZINE (Francia)

Ekaterina Bakanova compone una Violetta de una intensidad acongojadora, gracias a una dirección de escena de Paco Azorín bien afilada.