

## CRÍTICAS “SAMSON ET DALILA”

HOY

Ángel Guerra

*Azorín no lo ha hecho de la manera fácil sino de la difícil, montando una ópera participativa y sin barreras, con más de 350 figurantes pertenecientes a colectivos extremeños de discapacitados y a media docena de grupos de teatro amateur de la región.*

*La espectacularidad del montaje lo proporciona el propio escenario del Teatro Romano de Mérida, casi sin artificios, salvo las luces y sonido, que están muy bien cuidados, y tampoco faltan los caballos.*

*Con estos mimbres, Azorín ha sido capaz de actualizar al siglo XXI el libreto de esta opera de ambientación bíblica.*

HOY

Celestino J. Vinagre

*El pasado jueves, en el estreno, un público muy agradecido por el resultado del montaje ideado por Paco Azorín, dictó su valoración: diez minutos de aplausos sinceros. Azorín resuelve un auténtico sudoku de montaje ágil y entendible, aprovechando el recinto y una notabilísima dirección teatral. Se nota que Paco Azorín conoce, respeta y optimiza el monumental recinto emeritense.*

LA RAZÓN

Raúl Losáñez

*Paco Azorín ha logrado mover con orden y sentido en el escenario a las 400 personas que componen la figuración. Seis grandes letras ensangrentadas, con la palabra ISRAEL son elementos fundamentales con los que Azorín, muy experimentado en este complicado espacio de Mérida, ha jugado con inteligencia en su escenografía para mantener el ritmo dramático sin desaprovechar el marco original en el que está trabajando: las piedras del teatro lucen más hermosas que nunca y las transiciones se resuelven de una manera mucho más acorde con la forma que tenemos hoy de entender un espectáculo.*

ABC

Julio Bravo

*El resultado de esta producción es una puesta en escena apabullante en los momentos en que el escenario se llena con cerca de cuatrocientas personas; Mérida, la excesiva, lo permite. El público asistió a una ópera que Paco Azorín trae a nuestros días y sitúa en Gaza, epicentro del conflicto judío-palestino. La violencia, la libertad, el sometimiento de un pueblo, y también el racismo y la religión, cobran en esta puesta en escena una relevante actualidad, que Azorín ha sabido traducir con habilidad. Se ayuda para ello de unas letras gigantes y ensangrentadas que forman la palabra Israel, y que son el único añadido a la espectacular de por sí escenografía natural del teatro romano.*

## **LA CRÓNICA DE BADAJOZ**

**Emilio González Barroso**

*Formidable montaje escénico en el que participa medio millar de personas entre orquesta, coro, actores y figurantes. Muy bien resuelta con espectaculares efectos luminotécnicos la escena final en la que Sansón derriba el templo de Dagón. El público refrendó con interminables aplausos el éxito de la representación operística con la que se inicia esta nueva edición del festival emeritense.*