

CRÍTICAS “MARUXA”
TEATRO DE LA ZARZUELA estreno - 25/ enero /18



La idea de Azorín para MARUXA es brillante, pero no es de esas ideas-ocurrencias que a veces tienen sus colegas. Porque la idea no se queda en su exposición primera. Es una idea que transcurre, que crece, que culmina, que da sentido a todo, porque termina en una pregunta más que en un colofón o respuesta ingenuos.

SCHERZO

Para subir a escena MARUXA, un conocido de la casa como es el director de escena Paco Azorín, insufla a la obra todo el drama y el teatro del que carece el libreto original, de sus necesarias tensiones y distensiones. Hay mucha acción secundaria, mucho simbolismo y mucho cuidado en la dirección de actores. Maruxa ha salido ganando. No se le puede pedir más a Azorín.

PLATEA MAGAZINE

Paco Azorín, como director de la producción, ha estado muy acertado en su puesta en escena de una gran calidad. El movimiento escénico, el uso de una escenografía presidida por unas enormes cortinas sobre las que se suceden las proyecciones, y una acción en segundo plano, permiten dar un permanente empujón al libreto original. Maruxa se libera con esta producción del eterno concepto casoso que arrastra la zarzuela.

EL INDEPENDIENTE



Paco Azorín, al mando del espectáculo, lleva a cabo una labor absolutamente maravillosa, planteando simbologías muy efectivas y de gran fuerza. Azorín nos propone una monumental oda a Galicia con una muy inspirada propuesta estética, y sobre todo respetando la esencia de la obra.

DESDE LA PLATEA

Una producción que despertará opiniones dispares. Quédense con la que gusten. Para unos, las cosas no encajan. Para otros, les despierta del tedio de la banal historia original. Lo cierto es que lo mejor surge con el coro del chapapote, muy bien cantado y actuado. Hay teatro en el escenario.

LA RAZÓN

Una gran producción, de notable puesta en escena, de Azorín -uno de nuestros mejores escenógrafos.

Las incursiones de los protagonistas en el patio de butacas resultarán muy elocuentes y encontrará su momento álgido en la acción colectiva que formando una cadena humana por el patio de butacas hasta el escenario.

Destacada iluminación de Pedro Yagüe y buenos figurines de Anna Güell.

PERIODISTA DIGITAL

Azorín crea una trama paralela de su propia invención y la superpone a la original con la misma habilidad técnica con la que tan estupendamente resuelve la escena de la tempestad.

ABC



Paco Azorín es hombre de teatro y, consciente de esa dificultad del libreto original, adereza la producción con la estupenda actuación de la bailarina María Cabeza de Vaca. División de opiniones. Lo más sorprendente es que, con el lavado de partes íntimas a la que Azorín somete a la Galicia profunda, sigue habiendo teatro en el escenario.

BECKMESSER

Hay un trabajo de interpretación estupendo. Azorín trabaja los personajes, le da vida a Maruxa, que deja de ser una tonta cursi. El interludio de la tormenta, convertido en el drama de Galicia, impresiona.

UNA BUTACA EN EL PARAÍSO

En esta producción hay que destacar la perfecta adecuación entre la dramaturgia escénica y la musical en que los elementos instrumentales y los cantos de folklore gallego, como imágenes sonoras, expresan la identidad de Galicia y la perennidad de su cultura. Se puede esperar que Maruxa, tras décadas de ausencia, sacada a la luz con una visión muy pertinente, vaya a iniciar una nueva carrera.

ARTEZBLAI