

CRÍTICAS “ESCUADRA HACIA LA MUERTE”
TEATRO MARÍA GUERRERO estreno - 7 de octubre de 2016



La obra de Azorín tiene una escenografía impactante que tiene como referentes a Kubrick y Orwell y que recrea el mito de la caverna: la luz viene de fuera. Cuenta con unos actores de excepción. Todos hacen una labora más que dignísima. Y, atención, resulta que todos son músicos. En resumen: Es una obra que merece la pena verse. El montaje es excepcional.

**Lucia Etxebarria
Allegramag**

Paco Azorín ha puesto toda la carne en el asador en la operación rescate del texto original. Sin embargo, en la puesta en escena ha ido mucho más lejos.

**Jerónimo López Mozo.
Madrid Teatro**

Todo sucede en una hermosísima escenografía, que ha diseñado el propio Paco Azorín: un búnker acorazado con proyecciones de Pedro Chamizo, quien se encarga también de las estupendas reverberaciones a través de micros que algunos personajes utilizan para mostrar sus más íntimos sueños, pensamientos y temores. Y en medio de todo, una iluminación fantástica de Pedro Yagüe, que da toda una lección sobre esta faceta artística sobre el escenario.

**José Miguel Vila
Diario Crítico**



Paco Azorín ha actualizado este texto que se revela no sólo profético sino universal y clásico. Una buena propuesta que hay que ir a ver.

Enric Archivell
www.archivell.es

Todos los actores están magníficos. La atmósfera está plenamente conseguida y se hace intensamente creíble ese espacio de ratones. Alfonso Sastre, siempre vigente, debiera estar más en los escenarios sin que nos asombre. Bien, por el Centro Dramático Nacional que le ha quitado los grilletes.

Alberto Morate
El blog de entradas

El teatro como púlpito para lanzar los pensamientos en voz alta de manera vibrante, tal y como lo consigue Carlos Martos -conmovedor el grito con el que su personaje apela a su madre. Combinación acertada de imágenes fílmicas así como las reverberaciones a través de micros.

Carlos Herrera Carmona
Más Teatro

Jan Cornet, Unax Ugalde, Iván Hermes, Carlos Martos, Agus Ruiz y Julián Villagrán dan vida a estos soldados con interpretaciones correctas, con un alto nivel interpretativo y físico. Las metáforas y las segundas lecturas están garantizadas: es evidente la existencia de originalidad, un exhaustivo trabajo y un destacado momento colectivo final.

Estrella Savirón
A golpe de efecto



Paco Azorín ha podado lo anecdótico de la obra y ha subrayado, hasta el extremo a veces, el alcance y la ambición de la obra. Todos los actores hacen un trabajo ímprobo.

Javier Vallejo
El País

Paco Azorín la ha elegido ESCUADRA HACIA LA MUERTE abundando en el culto a una historia oficial del teatro español del último medio siglo que sin duda necesitada -como el resto de las vigentes- de revisión reposada.

José Catalán Deus
Periodista Digital

Esta producción cuenta con una bella y dramáticamente contundente escenografía, iluminada con precisión quirúrgica. Los actores se entregan en la composición de personajes muy alejados de toda vida cotidiana: buenas interpretaciones y aciertos plásticos.

Horacio Otheguy Riveira
Culturamas

Paco Azorín adapta el texto de Sastre, crea una escenografía realmente impactante y muy expresiva y además dirige a este grupo de actores. En definitiva, creo que el montaje funciona y los actores lo dan todo.

David García Vázquez
Blog Desde el Patio



En esta propuesta hay un salto dramático y atmosférico que nos sitúa en un tiempo futuro donde la guerra ha creado unos seres que pelean por sobrevivir ante un acoso invisible, autodestruyéndose; una lectura que nos hace reflexionar sobre lo que estamos provocando con un mundo sin ética.

Adolfo Simón
Blog Que rebienten los artistas