

## Críticas UNA VOCE IN OFF / LA VOIX HUMAINE



*Un interesante díptico, unido por la sugerente puesta en escena de Paco Azorín. La propuesta enlaza ambas piezas para, sin renunciar a sus características, conseguir una cierta unidad estética.*

César López Rosell  
**EL PERIÓDICO**

*Un trabajo, en definitiva, claramente cinematográfico de Paco Azorín en el Liceu, que ha entendido perfectamente las exigencias dramáticas de la ópera europea del siglo XX y que lo confirman como uno de los nombres actuales más interesantes de la dramaturgia del país.*

Mila Rodríguez Medina  
**REVISTA MUSICAL CATALANA**

*A nivel escénico la propuesta de Paco Azorín funcionó bien para los dos títulos.*

Fernando Sans Rivière  
**LA RAZÓN**

*Sin duda la propuesta de Azorín fue elegante y correcta en lo visual (juego de atrezzo, vestuario y dirección de cantantes) con pinceladas de inteligencia en la unificación del espacio escénico en un mismo interior.*

Albert Ferrer.  
Revista **CODALARIO**

*Los dos títulos se hilvanaron escénicamente con gran acierto, gracias a la ingeniosa labor de Paco Azorín.*

Ovidi de Cardona  
Revista **DOCE NOTAS**