



MÉRIDA CELEBRÓ CON UNA GRAN OVACIÓN LA 'SALOMÉ' DIRIGIDA POR PACO AZORÍN. Como si hubiera llevado toda la vida esperándola. Mérida recibió el miércoles el estreno de la ópera 'Salomé', de Richard Strauss, como el regreso de una hija pródiga. Hacía ya casi 20 años que entre las piedras del eterno Teatro Romano no se veía la representación de una ópera como la que ha inaugurado esta 60 edición, gracias a la complicidad del director del Festival, Jesús Cimarro, y a la del director y escenógrafo Paco Azorín (...)

Ayer se demostró que nada es más importante que "el triunfo de la música", como aseguró ayer Azorín tras una representación que el público de Mérida saludó en pie, con un largo aplauso. Esta versión, tanto por la duración, la ingeniosa y pulcrísima dramatización de los artistas y el diseño de luces y vestuario, ha marcado con un éxito indeleble el regreso de la ópera al Festival, donde no se escuchaba desde los años 90..

Esther Alvarado: *Salomé: morir o vivir por un beso*, EL MUNDO, 3 julio 2014

#### SALOMÉ O EL DESEO DEVASTADO

El Festival de Teatro Clásico de Mérida celebra su 60ª edición apostando por un montaje que tiene mucho de obra de arte total. El trabajo de imbricación entre el verso originario de Oscar Wilde y la música de Richard Strauss se complementa en este caso con el uso de los volúmenes arquitectónicos de Paco Azorín y la labor coreográfica de Víctor Ullate (...)

La propuesta escénica de Paco Azorín fue sencilla y plena de consistencia, aportando matices pero sin distraer protagonismos para, como él mismo anunciaba, ser sensible a la piedra que los acoge. Azorín prefiere ceñirse al espíritu de la palabra antes que a la realidad de lo sonoro. El resto de la puesta en escena es limpia y no recarga el plano metafórico (...)

Un éxito en la celebración del aniversario del nacimiento de Strauss y del propio Festival, y que a día de hoy transmiten una vitalidad contagiosa.

M. Muñoz Carrasco, *Salomé o el deseo devastado*, [www.beckmesser.com](http://www.beckmesser.com). 7 julio 2014



#### MÉRIDA APUESTA FUERTE POR LA ÓPERA

En su 60ª edición el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida ha optado por la ópera para su espectáculo inaugural. Le han echado valor para la elección del título. Nada menos que *Salomé*, de Richard Strauss, con todas las dificultades imaginables para una representación al aire libre, con una dirección vibrante y precisa de Álvaro Albiach, teniendo como responsable teatral a Paco Azorín, un director que no se suele andar por las ramas y que va directamente a la esencia de los conflictos. (...)

8.000 personas asistieron a un espectáculo. El público, muy diferente al habitual de los teatros de ópera, aceptó con entusiasmo la representación. La reivindicación de la ópera por el Festival extremeño, con lo que supone de afirmación teatral del género lírico, es toda una declaración de principios. Cultural y sociológicamente, las cuatro representaciones de *Salomé* en el Teatro Romano de Mérida suponen una experiencia tan oportuna como necesaria.

Juan Ángel Vela del Campo: *Mérida apuesta fuerte por la ópera*, EL PAÍS, 9 julio 2014

#### SALOMÉ: SENSUALIDAD, PERVERSIÓN Y MUERTE

*Salomé* de Richard Strauss levantó ayer el telón de la 60 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, y tal y como prometió el director del montaje, Paco Azorín, la representación no dejó indiferente a nadie. La teatralidad de la escena conquistó al público y la música, bajo la dirección de Álvaro Albiach, no decepcionó, pues la intensidad y fuerza que caracterizan a esta composición la hizo aún más grande (...)

El director Paco Azorín ha devuelto el género operístico al Teatro Romano diez años después. Su *Salomé* habla sobre deseo y libertad, amor y muerte, y los límites entre ambos conceptos, pues tal y como susurra al oído del decapitado profeta: "El misterio del amor es más grande que el misterio de la muerte".

C. Hidalgo / R. Entonado, EL PERIÓDICO EXTREMADURA, 3 julio 2014



#### LA LUNA Y EL DESEO DE *SALOMÉ* ABREN CON ÉXITO EL FESTIVAL DE MÉRIDA

Salomé, erguida sobre una luna caída, lamenta su triunfo mientras la escena se vacía y Herodes, todavía horrorizado, ordena su muerte. Es el intenso y trágico final de la ópera de Richard Strauss sobre la obra de Oscar Wilde que ha inaugurado la 60ª edición del festival internacional de teatro clásico de Mérida. Paco Azorín, su director, que el año pasado triunfó en Mérida con "Julio César", ha situado la acción "en la época del estreno de la ópera, 1905, en un lugar indeterminado de Oriente.

Paco Azorín desdobra a los dos protagonistas, Salomé y Jokanaan. Son dos de los aciertos de un montaje bello y coherente.

Brillaron también las voces en una producción que le ha dado al Festival de Mérida su primer éxito este año.

Julio Bravo, ABC, 3 julio 2014

#### LA SANGRIENTA DEPRAVACIÓN DE "SALOMÉ" INAUGURA EL FESTIVAL DE MÉRIDA

Una enorme luna, un banquete y mucha fantasía oriental son las costuras del montaje de la ópera "Salomé", de Richard Strauss, con el que el Festival de Teatro Clásico de Mérida ha querido darse "el gustazo" de inaugurar su 60ª edición, lo que ha hecho esta noche con un éxito rotundo.

Su director de escena, que firma con esta su séptima incursión en el festival, quería que fuera un montaje "muy teatral" y "para todos los públicos" y ha focalizado la atención en una luna de cinco metros de diámetro, "blanca como una mujer saliendo de la tumba", suspendida en el aire por una grúa. De su propuesta se extrae que Salomé no es una adolescente caprichosa, mimada y amoral que merece morir por empeñarse en que Herodes le traiga en una bandeja de plata la cabeza de Juan el Bautista, sino más bien una víctima de una familia absolutamente "disfuncional".

Para que la pasión que siente Salomé por Juan el Bautista se comprenda mejor, Azorín ha preferido que el barítono esté en el foso con la orquesta y que su "cuerpo" sea el del bailarín Carlos Martos, "tan bello como una columna de marfil sobre un pedestal de plata".

El montaje, coproducido con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, cuenta con la coreografía de Víctor Ullate para la archifamosa "danza de los siete velos".

LA INFORMACIÓN.COM 3 julio 2014