

# CRÍTICAS “MARÍA MOLINER”

Teatro de la Zarzuela, Madrid estreno - 13/6/16



*Un estreno aplaudido por un público entregado. La calidad del conjunto, la homogeneidad del total, debe mucho a la agilidad y al orden que se deduce del concepto escénico diseñado por el director Paco Azorín. Evocar la vida y la obra de una mujer formidable es una acción justa. Que además se haga con honestidad artística, con buena dosis de persuasión y con falta de jactancia es algo que dice mucho de una propuesta en la que importa, por encima de cualquier otra circunstancia, la fortaleza del espectáculo y la convicción de estar difundiendo un mensaje digno de compartirse.*

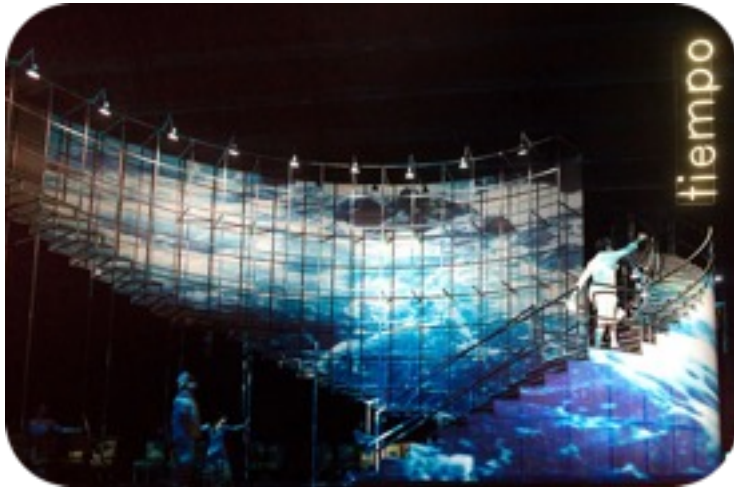
**Alberto González Lapuente**  
ABC, 14/04/2017

*Una meditada puesta en escena. Ésta, en cierto modo, acompaña en insistencia a Moliner, pero su estructura metálica giratoria y las proyecciones cinematográficas permiten cambios con variedad y rapidez. Todo se halla muy cuidado, muy pensado, preparado y ensayado por Paco Azorín. Un proyecto nada fácil, capaz de resaltar valores eternos que hoy descuidamos y de hacerlo de forma que hasta resulta grata para el público.*

**Gonzalo Alonso**  
LA RAZÓN, 13-IV- 2016

*El formidable director de escena Paco Azorín lleva a cabo la meritoria tarea- casi habría que decir heroica- de estrenar una ópera. Y hacerlo desde la solvencia, desde el trabajo bien hecho. Una puesta en escena espectacular, sencilla pero de una enorme eficacia, consiguiendo además unos movimientos de figurantes y de intérpretes absolutamente logrado.*

**Opera World · 21 abril 2016**  
**José Antonio Lacárcel**



*Paco Azorín, con su sentido excepcional de la arquitectura del espacio y su talento de creador de imágenes impactantes, coloca las situaciones en diferentes sitios y niveles del dispositivo escénico, cambiando instantemente los ambientes, pasando desde las escenas muy violentas, casi terroríficas, a las conmovedoras, poéticas.*

**Artezblai, 19/4/16**  
**Irène Sadowska**

*El trabajo de Paco Azorín convence a través de dos grandes bazas: el aprovechamiento del espacio escénico y la dirección de escena, detallada y diríase intimista, con gestos que provienen del interior de los personajes.*

**Gonzalo Lahoz**  
**16/4/2016**



*Un espléndido equipo para una gran ópera donde la figura de María Moliner y su diccionario son los indudables protagonistas.*

**María Teresa García Hernández**  
**Noticiasdigital.es, 18/4/2016.**



*Una trabajada y muy adecuada producción de Paco Azorín centrada en la caracterización de los personajes, fundamentalmente en el de María Moliner, y una escenografía basada en una estructura metálica con la que va fluyendo apropiadamente la acción dividida en varias escenas asociadas a los momentos principales de la vida de la protagonista y con el soporte de proyecciones videográficas, seleccionadas con mesura y tino, nada excesivas. Al público le gustó la obra y la interpretación, lo que demostró con abundantes aplausos.*

**CON BUENA LETRA**  
**Por Raúl Chamorro Mena**



*Azorín crea una escenografía útil, brillante y muy impactante y consigue colocar en medio a la pareja protagonista logrando que parezca un auténtico hogar. Maneja el movimiento escénico como un maestro y consigue un espectáculo asombroso. Al elegir a Azorín han dado en el centro de la diana. Ha sido la mejor elección posible. Demuestra, aparte de su genio por encima de los humanos, que la zarzuela no es de cardados y colonia "Joya". Mezcla además, nuevas formas ya desde los créditos iniciales. Utiliza técnicas de vídeo creación en directo llevando de golpe la zarzuela al siglo XXI. Azorín crea un espectáculo a la altura de los mejores teatros del mundo y da una lección de que cuando uno ama lo que hace y tiene sensibilidad, conocimiento y sentido del amor, de la estética y se adentra en lo que hace hasta la médula, las fronteras de la creación son infinitas. De corazón digo que este espectáculo debería pasar a la historia de la escena.*

**David García Vázquez.**  
**DESDE EL PATIO, 16/4/16**

*Excelente iniciativa con escenas teatralmente admirables y un reparto de lujo. La teatralización de la historia de María Moliner circula bien por las dos horas de espectáculo. Hay ambición y ganas.*

**Jorge Fernández Guerra**  
**EL PAÍS, 15/04/2016**

*L'opéra part d'une idée de Paco Azorín, notre Peter Sellars national, une des figures théâtrales les plus appréciées en Europe. La mise en scène de Paco Azorín, auteur lui-même des décors, est fondée sur un sens quasiment dansant du mouvement d'acteurs-chanteurs, et sur une implacable direction d'acteurs, de leurs rapports, de la façon dont ils s'écoutent. Une vraie réussite.*

**Santiago Martín Bermúdez**  
**CONCERTO.NET**

La dirección escénica de **Paco Azorín** repleta de ideas y hallazgos que le confirman como uno de los prometedores talentos de nuestras tablas. El escenario se llena, literalmente, de palabras y de libros, y sumergen al espectador en un mundo de cultura, en una personalidad apasionada.

*María Moliner* es una cita ineludible para los amantes del teatro, un justo recordatorio de una figura fundamental de nuestra cultura y un espectáculo formidable para disfrutar sin complejos.

**JESÚS BLANCO LÓPEZ 2016/04/15**  
**LIBERTAD DIGITAL**