

**LA VOIX HUMAINE, de Francis Poulenc**

Coproducción de los Teatros del Canal y el Gran Teatre Liceu de Barcelona



No sobra ni falta nada en el espectáculo. La dirección de escena de Paco Azorín es sobria y efectiva.

María Bayo se encuentra a sus anchas manteniendo un sutil equilibrio entre acción y reflexión (...) se mete en su personaje con intensidad y movilidad escénica. Mantiene la tensión del conflicto en todo momento y consigue el punto justo en la interpretación musical.

El espectáculo es, en su conjunto, inteligente por su concentración y dramatismo.

J. A. Vela del Campo, *El País*, Madrid . 16 abril 2014

Paco Azorín consigue un contexto escénico espléndido para las evoluciones de la cantante: una estética años sesenta, muy cercana a la fecha del estreno de la obra, con la orquesta detrás del escenario –en *off*, pero presente- y un ordenado desorden de estancia con aroma a partida.

María Bayo hace una verdadera creación porque eleva a Poulenc y devuelve al espectáculo el protagonismo operístico.

En resumen, una función muy arriesgada, y de total éxito.

Teobaldos, *Diario de Noticias*, Pamplona. 21 abril 2014



Una pieza ambiciosa y bien planteada (...) una curiosidad feliz porque esta *Voix humaine* tiene envergadura.

Un plantel artístico de gran altura: presencia magnética de María Bayo que se ha tirado a la piscina con un proyecto valiente (...) y la parte teatral, que ha corrido a cargo de Paco Azorín como director de escena y escenógrafo.

Una idea extraordinariamente estimulante: en primer plano se ve una suerte de apartamento en el que la pared posterior se abre a la orquesta. Pocas veces, una ocurrencia de este tipo la he visto funcionar tan bien: el teatro delante y la música detrás. Al igual que la parte superior de la escena, convertida en pantalla para unos vídeos discretos y turbadores.

Uno de esos espectáculos operísticos que caen como agua de abril, y a no dudarlo, tendrá vida, más allá del Gran Teatre del Liceu, en enero de 2015.

Jorge Fernández Guerra, docenotas.com, Madrid, 12 abril 2014

Paco Azorín ha creado un espacio que reproduce un delicioso apartamento parisino en el que el terror se esconde entre las líneas del papel pintado de la pared.

Azorín realiza una tarea aún más importante, dirigir a María Bayo como a la gran actriz que es: no sólo está apoyada milimétricamente en lo concerniente al canto de la función, sino que vemos a una mujer desesperada y acorralada en una jaula de oro.

Pocas veces se ve un trabajo operístico en el que la interpretación está a la altura de las grandes actrices de nuestra escena.

No se la pierdan, es una delicia escénica...Y sobre París llueve sin parar.

Adolfo Simón, QRLA, revista digital de las artes escénicas. 12 abril 2014



Paco Azorín appartient à une autre époque. Ce n'est pas une époque plus optimiste, pas du tout. Mais il ne croit plus à cette femme docile à en mourir. Il croit plutôt à une femme née avec Ibsen, Nora, qui ferme la porte très fort et s'en va. Ainsi, la femme au téléphone pensée et dirigée par Paco Azorín, une femme vivant dans un bel appartement, ou un hôtel chic, élégante, avec beaucoup de bagages, qui ferme la porte pour s'en aller... peut-être loin. Pas du tout pour mourir. Le chagrin, le deuil, le souvenir, l'adieu. (...)

Le talent de Paco Azorín se développe grâce à la présence et la voix de María Bayo, dont la voix de soprano a visité très souvent le répertoire français (...) seule en scène, avec l'orchestre derrière elle, étale une solitude nuancée, parce qu'on voit l'ensemble nombreux en contraste avec la solitude de la femme au téléphone et l'amour déçu. Pas la couleur, rien que nuance: encore une fois le conseil de Verlaine, mais cette fois-ci pour bâtir un personnage riche, tout un défi pour une voix dans son moment de splendeur. Ainsi, María Bayo (...)

Il s'agit d'une coproduction avec le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, où elle sera présentée la prochaine saison, dans le colisée des Ramblas. Il ne faut pas rater cette Voix, cette humanité.

S. Martín Bermúdez, ConcertoNet.com