

# Críticas “TURANDOT”

## 30 Festival Castell de Peralada 2016



*Escenográficamente Paco Azorín planteó un elemento único multiuso, el espíritu de una pagoda, encuadrado en caja negra y rotatorio, ideal para presentar las diferentes escenas, todo de una sencillez y de una claridad de ideas impresionante, moderno y tradicional a la vez.*

**ABC, 8-8-16**

**Pablo Meléndez-Haddad**

*Producción de la ópera póstuma de Giacomo Puccini con resultado satisfactorio, gracias a una escenografía de Paco Azorín basada en una gran estructura de madera que iba girando a conveniencia.*

**LA RAZÓN, 9-8-16**

**Fernando Sans Rivière**



*La puesta en escena cuenta la historia con sencillos recursos y sorprende con un final muy inspirado gracias a la acertada escenografía de Paco Azorín, una estructura giratoria que evoca el encanto de una pagoda y se hace más simple en cada acto.*

**EL PAÍS, 7-8-16**

**Javier Pérez Senz**



*El color rojo que simboliza la sangre derramada, la pasión y el amor que recorren la historia, está presente en la arquitectura escenográfica. Paco Azorín parte de una sobria estructura en forma de pagoda que se mueve circularmente y se simplifica a medida que avanza la ópera.*

**EL PERIÓDICO DE CATALUNYA, 7-8-16**

**César López Rosell**

*Eficaç escenografia de Paco Azorín -un templett giratori, amb font inclosa a l'acte tercer- està al servei de l'acció.*

**DIARI ARA, 8-8-16**

**Xavier Cester**

*La escenografía de Paco Azorín, un módulo central giratorio con un pabellón de aires arquitectónicos chinos, añade una buena dosis de dinamismo a la producción.*

**PLATEA MAGAZINE, 7-8-16**

**Alejandro Martínez**



*Una producció bastant tradicional en su conjunt, con algunas originalidades: la escenografía de Paco Azorín ofrece un escenario giratorio único para toda la ópera, en el que se coloca una especie de gran pagoda, que sirve bien a las indicaciones del libreto.*

**BECKMESSER, 8-8-16**

**José M. Irurzun**

*La producció de Mario Gas és formalment clàssica i té alguna cosa brillant i uns tocs de teatre: compta amb una excel·lent escenografia de Paco Azorin.*

**IN FERNEM LADN, 9-8-16**

