ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. NUESTRA PUESTA EN ESCENA

3. FICHA ARTÍSTICA

4. REPARTO

5. WILLIAM SHAKESPEARE

6. EL ESPACIO ESCÉNICO

7. CURRÍCULUMS EQUIPO

8. *JULIO CÉSAR*, EN LA PANTALLA Y EL ESCENARIO

9. LA CRÍTICA HA DICHO

10. PRODUCCIÓN Y CONTACTO

1. INTRODUCCIÓN

Mi proyecto de puesta en escena de JULIO CÉSAR se remonta a 2006, cuando era director del Festival Shakespeare, un certamen que había comenzado su andadura un par de años atrás. Encima de la mesa teníamos muchos proyectos, procedentes de las compañías y grupos más dispares del país, así como un listado de proyectos propios que el festival quería poner en marcha, a modo de producciones propias. Entre ellos estaba este proyecto de *JULIO CÉSAR*, que pretendíamos representar seguido de *ANTONIO Y CLEOPATRA*, la otra obra "romana" de Shakespeare que es una continuación de la que nos ocupa.

Por delante de este proyecto, se nos coló el estreno absoluto de una pieza inédita hasta entonces de Bernard-Marie Koltès: *LE JOUR DES MEURTRES DANS L'HISTOIRE D'HAMLET,* obra que dirigí y que estrenamos en la edición de 2007 del Festival Shakespeare.

Ahora, algunos años más tarde, retomo este proyecto, junto con las personas a las que ya involucré en su momento (Mario Gas y Sergio Peris-Mencheta) más un grupo de colaboradores que se suma al proyecto con una mirada renovada.

No hace falta recordar la actual situación de dificultad de recursos en la que todos los teatros, festivales y administraciones se hallan. Sin embargo, a través de la invitación del Teatro Circo de Murcia, nos lanzamos de nuevo a poner en marcha una iniciativa que pretende explicar esta obra de Shakespeare como un drama político totalmente contemporáneo.

Gracias a todos los que, entonces y ahora, estáis con nosotros en esta nueva aventura.

2. NUESTRA PUESTA EN ESCENA:
***a propósito de* JULIO CÉSAR, hoy.**

Cayo Julio César, político y militar romano, vivió y murió hace más de dos mil años. Sin embargo, la controversia sobre las circunstancias de su muerte ha llegado hasta hoy con una nitidez asombrosa. Gran parte de su popularidad se la debemos sin duda a William Shakespeare quien, a principios del siglo XVII, ya intuyó que tras ese nombre se escondía un personaje con mayúsculas y una historia de ideales y traiciones de primera categoría.

Así pues nos encontramos ante dos pilares fundamentales de la política y de la cultura universal, convertidos ya en mitos y que aquí aparecen como un tándem indisoluble: JULIO CÉSAR y WILLIAM SHAKESPARE.

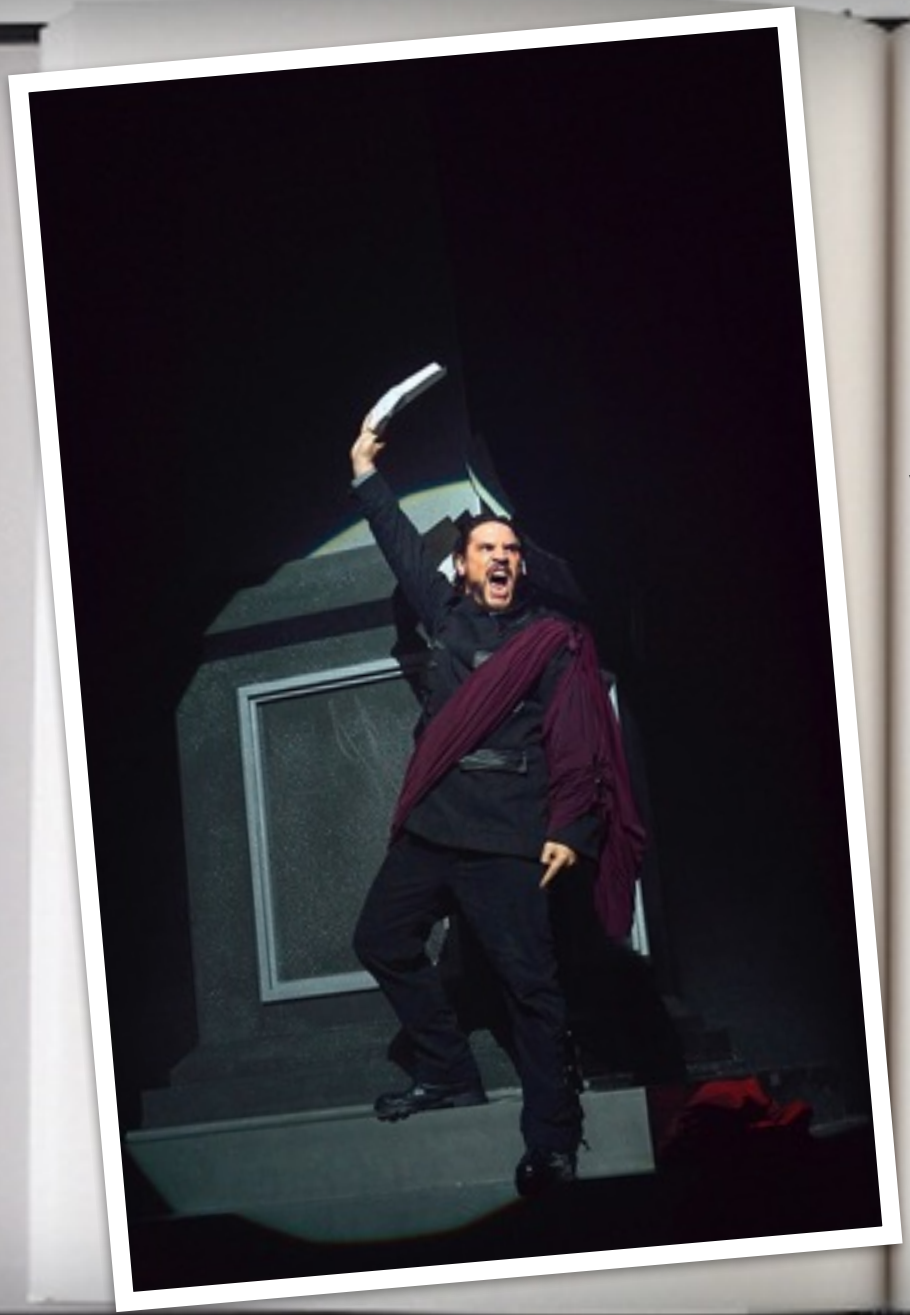
Si el primero se caracterizó por sus luces y sombras, por su carácter imprevisible y su técnica militar irrefutable, el segundo se caracterizó por convertir en oro (oro literario, claro está) todo lo que tocaba, incluida la historia de nuestro protagonista. Podemos afirmar sin ser pedantes que Shakespeare no inventó nada. Sin embargo supo alcanzar un vuelo poético y dramático jamás conocido hasta entonces (y quizá jamás superado…) a través de la reinterpretación de materiales biográficos ya existentes.

Decir que JULIO CÉSAR es una obra de gran actualidad resulta una obviedad, puesto que todas las obras de los grandes genios en general, y de Shakespeare en particular, lo son por definición.
Para mí, la grandeza de esta obra reside en que Shakespeare no resuelve la duda de si estuvo justificada o no la muerte de César, de si fue un acto de justicia o un vil asesinato. Eso es un trabajo que deja a cada espectador para que éste lo resuelva individualmente con sus propios principios e ideas.

Además, me gustaría poner el acento de nuestro montaje en la palabra, en su fuerza poética y evocadora, y de manera muy especial, en su capacidad potencial para modificar el ánimo y alterar la conducta de los que las escuchan.

Por todo ello, creo firmemente en la oportunidad y conveniencia de revisitar la historia de JULIO CÉSAR, en un momento claro de banalización del lenguaje y de pérdida de valor de las palabras y, por lo tanto, de las ideas.

PACO AZORIN, 2013
www.pacoazorin.com



3. FICHA ARTÍSTICA

Traducción: **ÁNGEL-LUIS PUJANTE**

Versión, dirección y escenografía: **PACO AZORÍN**

Audiovisual: **PEDRO CHAMIZO**

Diseño de vestuario: **PALOMA BOMÉ**

Diseño de iluminación: **PEDRO YAGÜE**

Espacio sonoro: **ORESTES GAS**

Ayudante dirección: **NIEVES PÉREZ-ABAD**

Ayudante escenografía: **JUAN S. DOMÍNGUEZ**

Fotografía: **DAVID RUANO**

4. REPARTO:

MARIO GAS, como *Julio César*

SERGIO PERIS-MENCHETA, como *Marco Antonio*

TRISTÁN ULLOA, como *Bruto*

JOSÉ LUIS ALCOBENDAS, *como Casio*

AGUS RUIZ, como *Casca*

PAU CÓLERA, como *Decio*

CARLOS MARTOS, como *Metelo*

PEDRO CHAMIZO, como *Octavio*

5. WILLIAM SHAKESPEARE

William Shakespeare vivió cincuenta y dos años (1564-1616), de los que unos veinticinco (1588-1613) los pasó trabajando como dramaturgo y actor en Londres.

La Inglaterra shakespeariana no fue un mundo con la luminosa estabilidad que a menudo se le atribuye, sino un mundo que se cuestionaba a sí mismo, lleno de crisis y de conflictos. Durante la vida de Shakespeare, los viejos modos de producción de riqueza empezaban a ser desplazados por el desarrollo del primer capitalismo. Esta nueva expansión trajo consigo un nuevo escepticismo, tanto respecto de las creencias religiosas establecidas como de las tradiciones más antiguas.

Todos estos cambios de realidad son la materia prima de la obra de Shakespeare. Su teatro no sólo está vivo por la brillantez del lenguaje- rara vez se usa una palabra con imprecisión- o por el dinamismo y fascinación de lo narrado, sino también porque sus temas morales, filosóficos y espirituales están profundamente arraigados en la realidad cotidiana. Incluso en las obras más fantásticas, hay personas de verdad, con todas sus contradicciones, situadas en mundos sociales explícitos y minuciosamente recreados. Aunque algún detalle quede anticuado, la autenticidad de esos personajes y de sus mundos perdura. Las obras dan siempre la sensación de verdad.

Mediante el uso de constantes contraposiciones dramáticas y dialécticas, Shakespeare crea la ilusión de una vida que fluye en todas las direcciones.

6. EL ESPACIO ESCÉNICO

La propuesta de espacio escénico está basada en un elemento vertical de gran importancia simbólica: un obelisco.

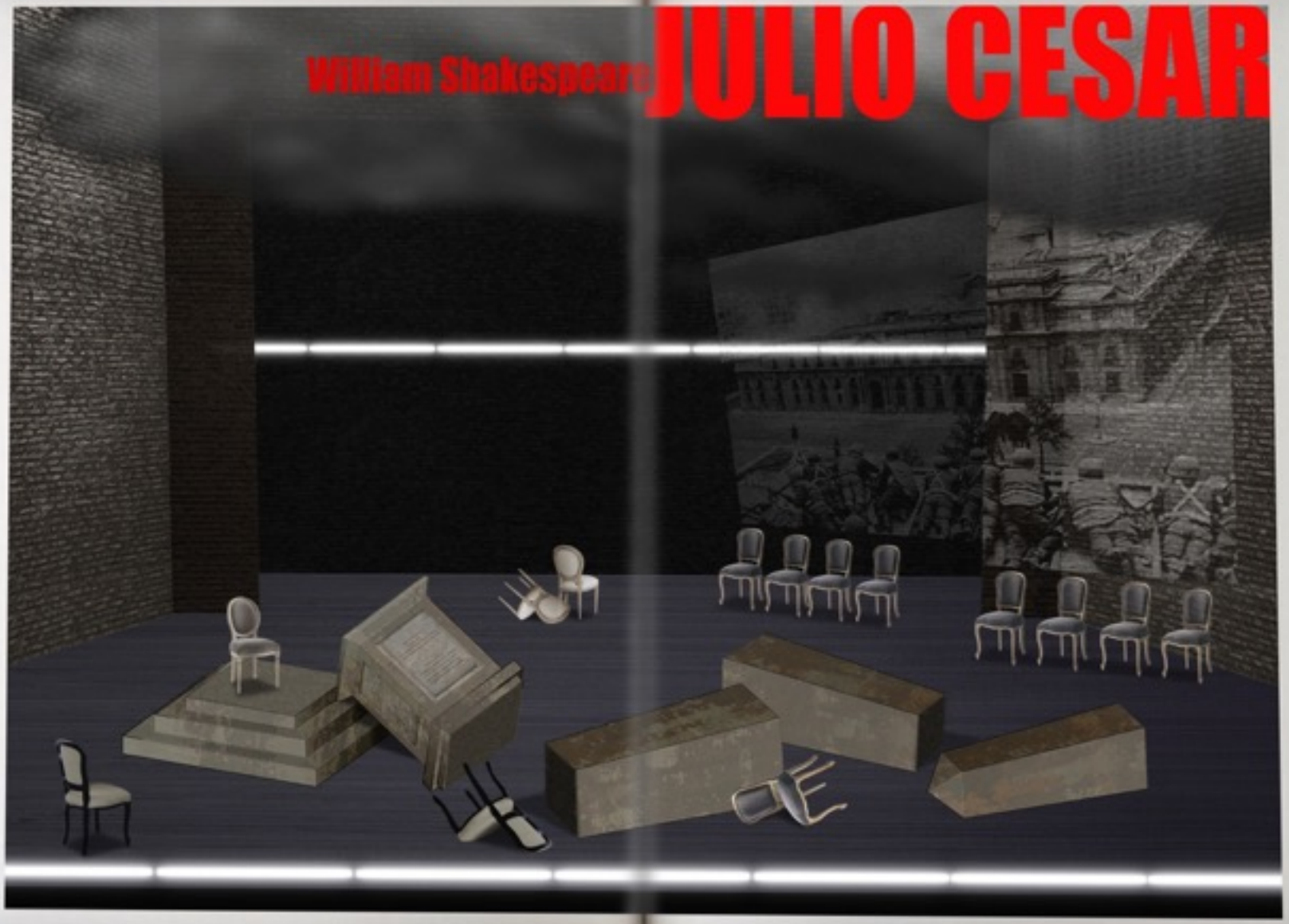
Según los arqueólogos, los romanos quedaron fascinados por estos monumentos que encontraron en Egipto, a orillas del Nilo y los llevaron hasta Roma, como tesoros exóticos que representaban la sumisión del pueblo conquistado. Estos obeliscos simbolizaban un rayo del Sol, la estabilidad y fuerza creadora que poseía el dios solar Ra.

Como bien sabemos, el Imperio romano tuvo la fuerza militar necesaria para someter a la mayor parte del mundo conocido hasta ese momento. Sin embargo, culturalmente, supo reconocer y valorar la cultura griega, así como la de todos los pueblos vencidos, entre ellos, Egipto.

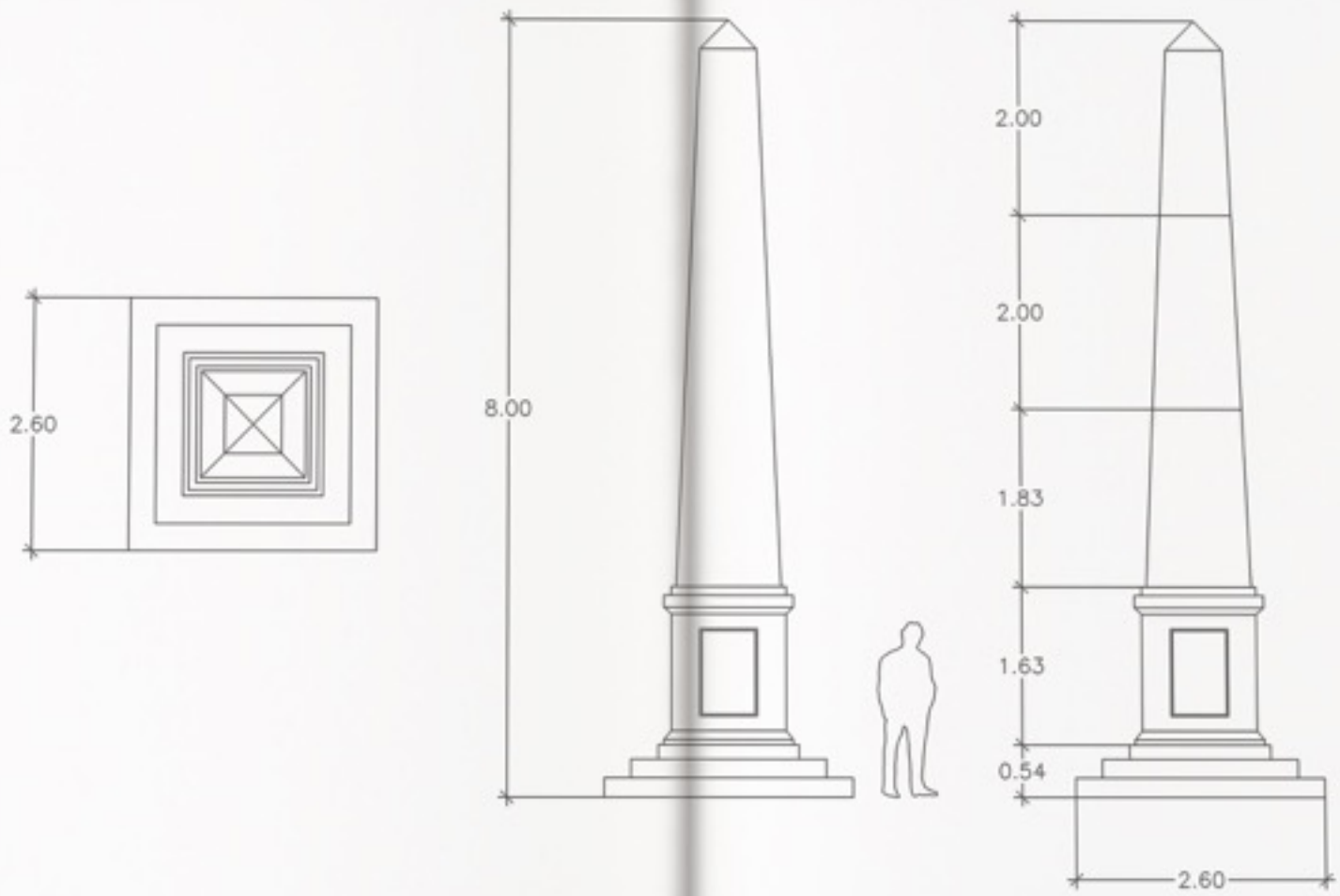
En este sentido, el elemento obelisco resulta especialmente significativo en el escenario, no sólo como símbolo del poder, sino también como metáfora reveladora del poder y la hegemonía que cambia de manos a lo largo de los tiempos.

Si bien en los dos primeros actos el obelisco funciona como referente de verticalidad e inmovilismo, en una clara alusión al reinado de Julio César, en los dos últimos, dicho elemento cae despedazado al suelo para ser un símbolo más de la guerra civil que enfrenta a los romanos tras la muerte del protagonista.

william shakespeare JULIO CÉSAR

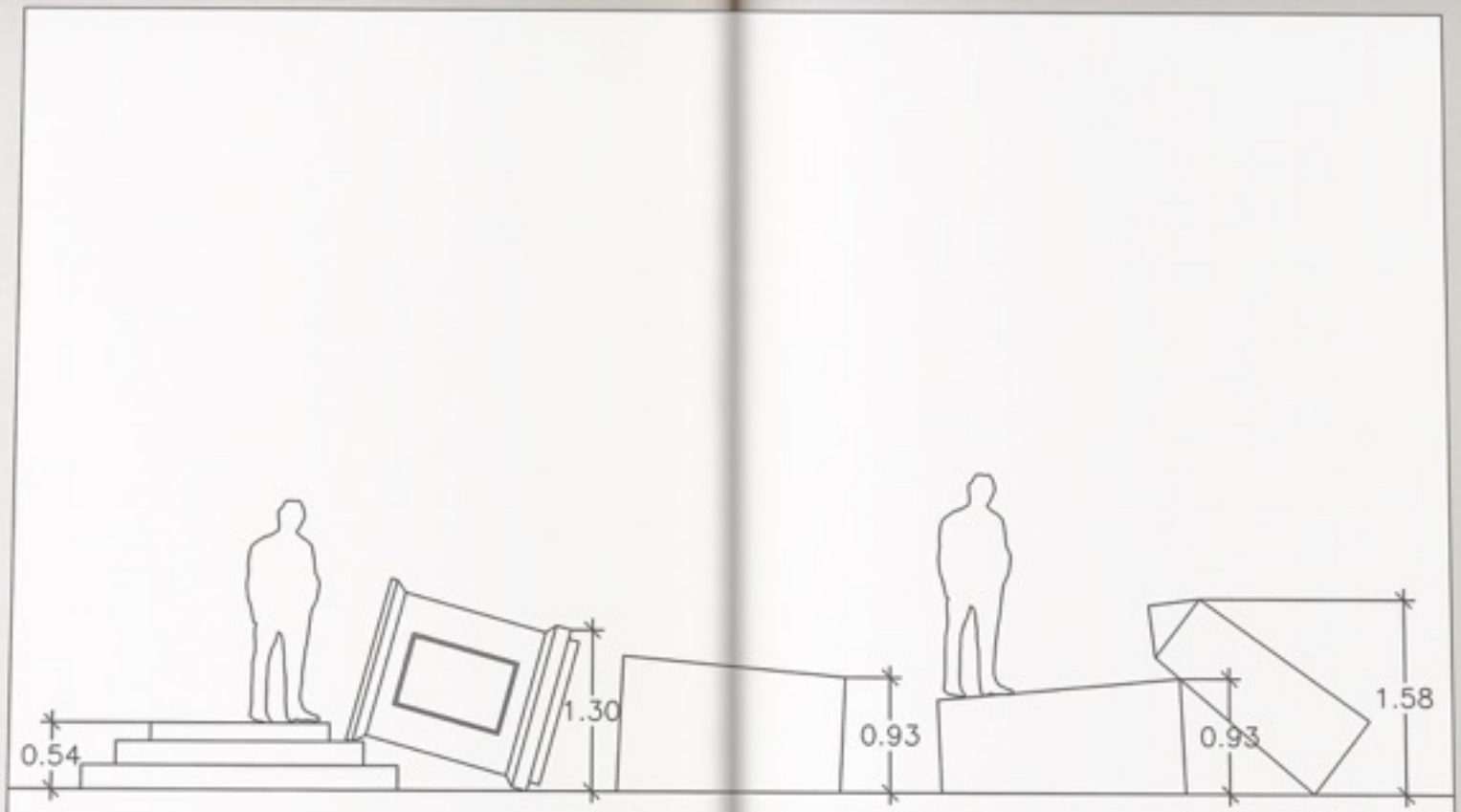


william shakespeare JULIO CÉSAR



PLANO:	Medidas generales OBELISCO			ESCALA:	s/e
OBRA:	"JULIO CÉSAR"	ESCENOGRAFÍA:	Paco Azorín	TEATRO:	
AUTOR:	William Shakespeare	DIRECCIÓN:	Paco Azorín	FECHA:	Noviembre 2012

william shakespeare JULIO CÉSAR

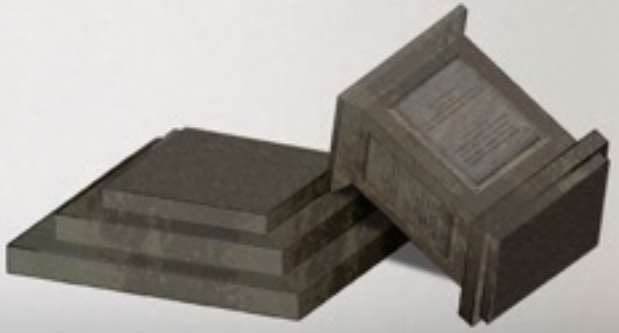


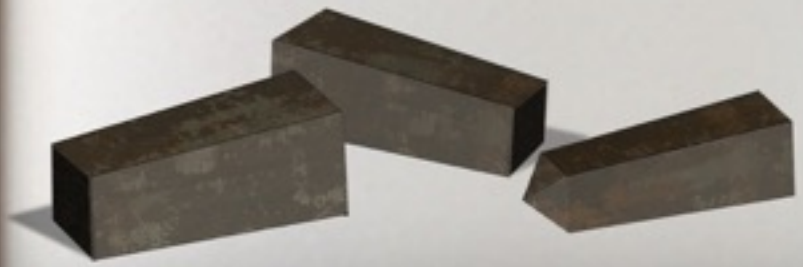
PLANO:	Medidas generales OBELISCO caído			ESCALA:	s/e
OBRA:	"JULIO CÉSAR"	ESCENOGRAFÍA:	Paco Azorín	TEATRO:	
AUTOR:	William Shakespeare	DIRECCIÓN:	Paco Azorín	FECHA:	Noviembre 2012

7. CURRÍCULUM VITAE DEL EQUIPO ARTÍSTICO

"La moral es una convención privada; la decencia, una cuestión pública."

Adriano, emperador romano.





JULIO CÉSAR

"¡Cuántas veces los siglos venideros verán representar
esta historia, en lenguas y países aún por nacer!"
William Shakespeare
JULIO CÉSAR, acto III

A lo largo de toda su carrera, Mario Gas ha dirigido más de cincuenta obras de teatro. Asimismo también ha hecho de director escénicos de producciones operísticas, como *LA TRAVIATA* o *UN BALLO IN MASCHERA*, de Verdi; *MADAMA BUTTERFLY*, de Puccini y *L'ELISIR D'AMORE* de Donizetti.

En su faceta como actor de cine, destacan más de treinta películas, con directores como Jaime Camino, Vicente Aranda, Bigas Luna, Luis García Berlanga, Félix Rotaeta, Ventura Pons o Josep Maria Forn. También destaca a lo largo de su carrera su tarea como doblador, siendo la voz de actores como Ben Kingsley, John Malkovich o Geoffrey Rush.

En 1996 fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro de Cataluña, por su montaje teatral de *SWEENEY TODD*. En 1998 obtuvo el premio Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas por sus montajes de *GUYS AND DOLLS* y *LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE*.

MARIO GAS,
Como *Julio César*

FILMOGRAFÍA PARCIAL COMO ACTOR:

EL CORONEL MACIÀ (2006), de Josep Maria Forn.

DISPERSIÓN DE LA LUZ (2006), de Javier Aguirre.

LA PUTA Y LA BALLENA (2004), de Luis Puenzo.

ADELA (2000), de Eduardo Mignogna.

AMIGO/AMADO (2000), de Ventura Pons.

EL LARGO INVIERNO (1992), de Jaime Camino.

CAMBIO DE SEXO (1977), de Vicente Aranda.

FILMOGRAFÍA:

CAPITÁN TRUENO, dirigida por Antonio Hernández.
RESIDENT EVIL, dirigida por Paul T. Anderson.
18 COMIDAS, dirigida por Jorge Coira.
LOVE RANCH, dirigida por Taylor Hackford.
LA MEMOIRE DANS LA CHAIR, dirigida por Dominique Maillet.
LA VIDA EN ROJO, dirigida por Andrés Linares.
SU MAJESTAD EL REY MINOR, dirigida por Jean Jaques Annaud.
LOS BORGIA, dirigida por Antonio Hernández.
TOI ET MOI, dirigida por Julie Lopes Curval.
TIOVIVO c.1950, dirigida por Jose Luis Garci.
AGENTES SECRETOS, dirigida por Frederic Schoendorfer.
LES MARINS PERDUS, dirigida por Claire Devers.
LA DAMA DE PORTO PIM, dirigida por Toni Salgot.
MENOS ES MÁS, dirigida por Pascal Jongen.
EL ARTE DE MORIR, dirigida por Álvaro fernández Armero.
JARA, dirigida por Manuel Estudillo.

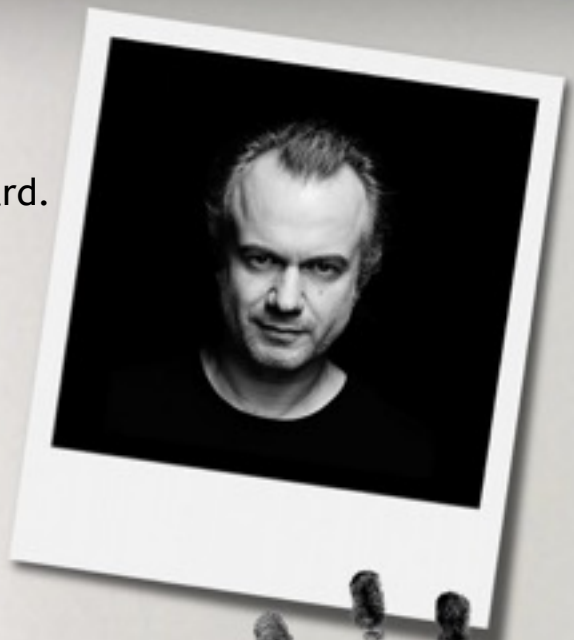
SERGIO PERIS-MENCHETA,
Como *Marco Antonio*

MONTAJES DE TEATRO:

INFIERNO, dirigida por Tomaz Pandur.
COMEDIAS BÁRBARAS, dirigida por Bigas Luna.
CONTINUIDAD EN LOS PARQUES, de J. Pujol.
EDMOND, de Mamet.
HAMLET, de W. Shakespeare.
OTRA VEZ FREDA, de M. Cárdenas.
***ROMEO Y JU*LIETA**, de W. Shakespeare.
BODAS DE SANGRE, de Lorca.
MUERTE, de Woody Allen.
A BOY´S LIFE, de Howard Korder.

FILMOGRAFÍA:

ASTERIX & OBELIX. GOD SAVE BRITANNIA. Dir. Taurent Tirard.
QUE SE MUERAN LOS FEOS. Dir. Nacho García Velilla.
UN BUEN HOMBRE. Dir. Juan Martínez Moreno.
AFTER. Dir. Alberto Rodríguez.
THE FROST. Dir. Ferrán Audí.
UN LUGAR LEJANO. Dir. Jose Ramón Novoa.
MATAHARIS Dir. Iciar Bollaín.
SALVADOR. Dir. Manuel Huerga.
EL DESTINO Dir. Miguel Pereira.
EL JUEGO DE LA VERDAD. Dir.Alvaro Fernandez Armero.
MAROA. Dir. Solveig Hoogesteijn.
LAS VOCES DE LA NOCHE. Dir. Salvador García.
VOLVERÁS. Dir. Antonio Chavarrias.
NO DEBES ESTAR AQUÍ. Dir. Jacobo Rispa.
EL LÁPIZ DEL CARPINTERO. Dir. Antón Reixa.
LUCIA Y EL SEXO. Dir. Julio Medem.
NO LLORES GERMAIN. Dir. Alain D`halleux.
KILÓMETRO CERO. Dir. Juan Luis Iborra y Yolanda García Serrano.
MARTA Y ALREDEDORES. Dir. Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz.
LOS SIN NOMBRE. Dir. Jaume Balagueró.
REWIND. Dir. Nicolás Muñoz.
MENSAKA. Dir. Salvador García.
ABRE LOS OJOS. Dir. Alejandro Amenábar.
MEMORIAS DEL ANGEL CAÍDO. Dir. D. Alonso y F. Cámara.



TRISTÁN ULLOA,
Como *Bruto*

TEATRO:

REGRESO AL HOGAR. Dir. Ferrán Mádico.

SANTA CRUZ. Dir. Jesús Salgado.

ROBERTO ZUCCO. Dir. Jesús Salgado.

INVIERNO DE LUNA ALEGRE. Dir. Elena Cánovas.

APERTURA ORANGUTAN. Dir. Z. Pietrzak.

DON JUAN TENORIO. Dir. Ángel Facio y Z. Pietrzak.

VOLPONE O EL ZORRO. Dir. Miguel Nieto.

TELEVISIÓN:

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS. Dir. Ignacio Mercero.
GRAN RESERVA. Dir. Carlos Sedes.
LA OTRA CIUDAD. Dir. Silvia Quer. (TV Movie).
DIARIO DE UN SKIN. Dir. Jacobo Rispa. (TV Movie)
EL COMISARIO. Dir. Jesús Font.
SE VENDE. (Canal Plus).
MÁS QUE AMIGOS. Dir. Daniel Ecija.
LA VIDA EN EL AIRE. Dir. Ignacio Mercero.
CANGUROS. Dir. José Ganga.
COMPUESTA Y SIN NOVIO. Dir. Pedro Masó.

TEATRO:

TÓCALA OTRA VEZ, SAM Dir.: Tamzin Townsend
LA PIEL EN LLAMAS Dir.: José Luis Arellano
EL ARTE DE LA COMEDIA Dir.: Carles Alfaro
DRÁCULA Dir.: Ignacio Gª May
LA TORTUGA DE DARWIN Dir.: Ernesto Caballero
LA CALESERA Dir.: Carles Alfaro
MEDIDA POR MEDIDA Dir.: Carlos Aladro
LA PAZ PERPETUA Dir.: José Luis Gómez
PRESAS Dir.: Ernesto Caballero
HEDDA GABLER Dir.: Ernesto Caballero
SAINETES Dir.: Ernesto Caballero
VIAJE DEL PARNASO Dir.: Eduardo Vasco
CLOUN DEI Teatro Meridional
EL REY SE MUERE Dir.: José Luis Gómez
EL REY LEAR Dir.: Hansgünter Heyme
MESIAS Dir.: José Luis Gómez
LOS ESCANDALOS DE UN PUEBLO de C.Goldoni, Dir.: A.Gutiérrez
EL OBEDECEDOR de Juan Cavestany. Dir.: Amparo Valle. Cía. Animalario
MOZART Y SALIERI, EL CANTO DEL CISNE de Pushkin y A. Chejov. Dir.: Ángel Gutiérrez

JOSÉ LUIS ALCOBENDAS,
Como *Casio*

EL TÍO VANIA de A. P. Chejov. Dir.: Ángel Gutiérrez

LA VOZ DEL POETA Recital de poesía. Dir.: Ángel Gutiérrez

EL MAESTRO DE DANZAR de Lope de Vega. Dir.: Ángel Gutiérrez

MI POBRE MARAT de A. Arbúsov. Dir.: Ángel Gutiérrez

CINCO POETAS CHECOS recital de poesía. Dir.: Ángel Gutiérrez

EL CASAMIENTO de N. Gódol. Dir.: Ángel Gutiérrez

EL PABELLON NUMERO 6 de A. P. Chéjov. Dir.: Ángel Gutiérrez

LOS PICAROS, PASOS Y ENTREMESES de Lope de Rueda y Cervantes. Dir.: Ángel Gutiérrez

CINE:

EL DIARIO DE CARLOTA Dir.: José Manuel Carrasco

LA TORRE DE SUSO Dir.: Tomás Fernández

MUJERES EN EL PARQUE Dir.: Felipe Vega

EL CABALLERO DON QUIJOTE Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón

SALVAJES Dir.: Carlos Molinero

GITANO Dir.: Manuel Palacios

RESULTADO FINAL Dir.: Juan Antonio Bardem

AGUS RUIZ,
Como *Casca*

TEATRO:

ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Dir.: Román Calleja.
LA CANTANTE CALVA, de Ionesco. Dir.: Jorge Serra
LA ISLA de Athol Fugard. Dir. Jorge Serra y Cristian Magaloni.
TODOS PARA UNO, UNO PARA TODOS Adap. de Les trois mousquetaires de A. Dumas. Dir. Laura Ortega.
EL GALO MORIBUNDO de Craig Lucas. Dir. Francisco Olmo.
ABREVIA-T , textos de Chejov,Moliere y Cervantes. Dir. Victor Dogar.
CÓDIGOS, Joan Espasa. Dirección José Gamo.
BLOOD WEDDING, F. García Lorca. Dirección Jarka Heggel.
LA ISLA, Athol Fugard. Dirección Pablo Iglesias.
DIVINAS PALABRAS, Valle-Inclán. Dirección Pablo Iglesias.
KALEIDOSCOPIO, F. García Lorca. Dirección Román Calleja.

PAU CÓLERA,
Como *Decio*

TEATRO:

EL ALMA EN UN HILO de Luca Nicolaj CIA LUCA NICOLAJ
COMETA performance-instalación JULIAO SARMENTO
DESDE EL HUECO creación MARTÍN VAAMONDE
IN WITHOUT KNOKING creación CAMILLE C. HANSON
THE MONSTER MASH creación CAMILLE C. HANSON
EL TERCER DIA creación ANTONIO PARDO
HAIKU SENSITIVE TO NOISE creación CAMILLE C. HANSON
EXPERIMENTO CON MI DESEO PARTE PRIMERA creación PAU CÓLERA
PIEZA PARA UN ESPACIO SONOCORPORAL creación SUSANA VELASCO
NORWAY.TODAY de Igor Bauersima HENRIK FELDMAN
ÁNGLES DEL CAOS de Michael Azama ROSA BRIONES
AUSENCIAS de Toni Marquet ROSA MORALES
LA SANGRE DE LAS FLORES de Max Naldini CIA. DON-TOWN

CARLOS MARTOS,
Como *Metelo*

TEATRO:

Cuerdas *de Bárbara Colio. Dir. Fefa Noia.*
La Indagación *de Peter Weiss. Dir. Charo Amador.*
Los Conserjes de San Felipe *Jose Luis Alonso de Santos. Dir. Hernán Gené.*
Proyecto Rizoma*, Dir. Sharom Friedman.*
Tartufo *ver. y Dir. Paco Obregón.*
La puta respetuosa *J.P.Sartre. Dir. Raquel Mesa*
Antígona*, ver. Ernesto Caballero. Dir Mauricio García Lozano. 57 edición del Festival de Mérida.*
Theatrum Mundi *de Calderón de la Barca. Fundación Juan March. Dir. Nuria Alcorta.*
Perros en Danza, Intrahistorias de la república y la Guerra Civi”. Dir.: Pablo Garnacho
Memoria de la cárcel de mujeres”. Dir.: Romina Medina.
Martirio de San Sebastián junto con la ORCAM. Auditorio Nacional. Dir.: José Ramón Encinar
Hipólito, Eunuco. Teatro Romano de Mérida.
Ubú Rey Dir. Pablo Garnacho.
Historia del Zoo de Edward Albee. Dir.: Charo Amador.
Con Lope a capa y espada. Dir.: Iñaki Arana.
Hipólito”,”Asinaria”,”Lisístrata. Dir. Pedro Sáez. Teatro Cervantes de Alcalá de Henares.

PEDRO CHAMIZO,
Como *Octavio*

TEATRO:

Barcelona Balla, Coreografía Montse Colomé. Dirección Leo Castaldi. Barcelona 2011-2012.
Rinconete y Cortadillo Cervantes. Dirección Albert Pueyo. Barcelona 2010-2011.
Cien puñaos de rosas, Dirección de Paco Azorín. Madrid 2009.
Cáceres evocado. Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Dirección Juan Carlos Tirado. Cáceres 2008.
Plaza mayor de Chueca, Dirección Paco Azorín. Madrid 2008.
Hamlet: El día dels assassinats. Koltés. Dirección Paco Azorín. Barcelona 2007.
Gran Vía esquina Alcalá, Zarzuela. Dirección Tamzin Towsend. Madrid 2007.
En alta mar. Mrozek. Dirección Karol Wisniewski. Madrid 2006-07.
Feliz acontecimiento. Mrozek. Dirección Karol Wisniewski. Madrid 2006.
Los veraneantes. Máximo Gorky. Dirección Vicente León. Madrid 2005.
Volpone o el zorro. Ben Jonson.Dirección Luis d´Ors y Paloma Mozo. Madrid 2004.
Antígona. Sófocles. Dirección Luis d´Ors y Paloma Mozo. Madrid 2004.
La comedia de los errores. W. Shakespeare. Dirección Jesús Salgado. Madrid 2003

Estudió Escenografía y dirección en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado más de ciento cincuenta escenografías para ópera, teatro, danza y musical. En España, desarrolla su actividad fundamentalmente en los teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya, Gran Teatre del Liceu y Festival Barcelona Grec, entre otros.

Como escenógrafo, trabaja habitualmente con los directores Lluís Pasqual y Carme Portaceli

En danza destacan sus trabajos para Víctor Ullate y en teatro musical ha colaborado con Coco Comín y Ricard Reguant.

En ópera cabe destacar sus escenografías en la Ópera de París, Gran Teatro del Liceu, Welsh Nacional Opera, Opera de Lyon, Teatro Real y Teatro Arriaga.

Como director de escena, en 2003 crea y dirige el Festival de Shakespeare de Santa Susana, donde dirige en 2007 el estreno absoluto de un texto todavía inédito: "HAMLET: EL DIA DE LOS ASESINATOS", de Bernard-Marie Koltès.

PACO AZORÍN,
Dirección y escenografía

En 2008, propuesto por el Ayuntamiento de Madrid, dirige una antología de las zarzuelas del maestro Chueca en la Plaza Mayor, para la conmemoración del centenario de la muerte de Federico Chueca, así como la antología "CIEN PUÑAOS DE ROSAS" en 2009 para la celebración del centenario de Ruperto Chapí.

En 2010 dirige una ópera de nueva composición ("CON LOS PIES EN LA LUNA", de Antoni Parera Fons) coproducción del Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Maestranza, Abao-Olbe y Festival Barcelona Grec.

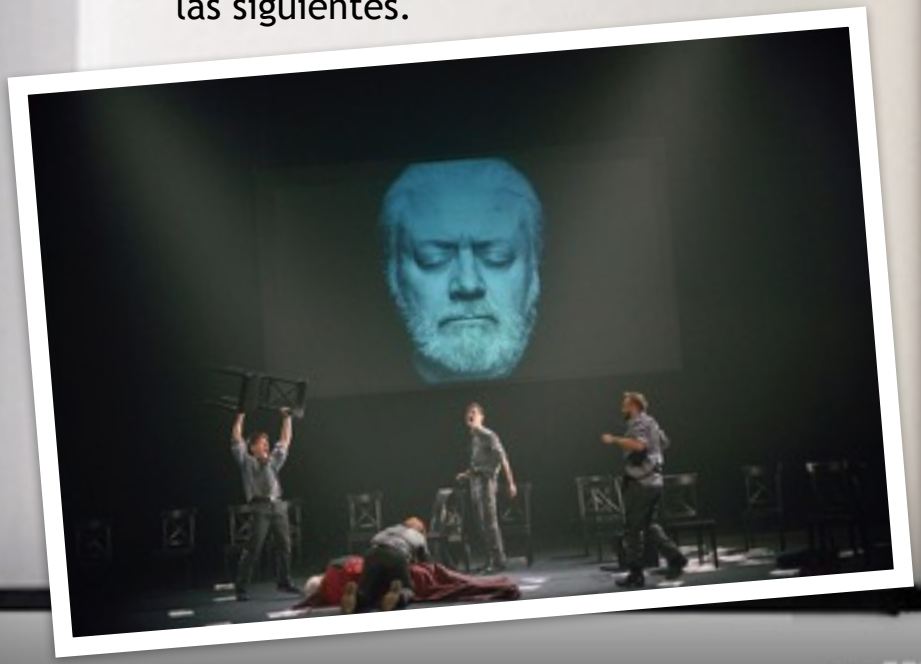
Ha sido galardonado, entre otros, con los premios de la Crítica Serra d´Or 2004, Butaca 2004, Premio Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la mejor Iluminación y escenografía por "Sopa de pollo con cebada" y el premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la mejor escenografía 2008 por "Los enredos de Scapin" y Butaca 2009 y Premio de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE), ambos por "La casa de Bernarda Alba", producción del Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Español de Madrid.

La crítica ha destacado su interesante aportación estética, así como la variedad de géneros y formatos a través de los cuales ha sabido trazar una línea claramente personal.

8. JULIO CÉSAR EN LA PANTALLA Y EN EL ESCENARIO

El interés de los cineastas por esta obra de Shakespeare ha sido una constante en el siglo de vida del séptimo arte. Prueba de ello es que han sido constantes las adaptaciones para el celuloide de la obra que nos ocupa.

Entre ellas, cabe destacar las siguientes.



JULIO CÉSAR EN EL CINE:

JULIUS CAESAR, de David Bradley (1950), con Charlron Heston (Marco Antonio) y el propio director como Bruto.

JULIUS CAESAR, de Mankiewicz (1953), con Marlon Brando (Marco Antonio) y James Manson (Bruto).

JULIUS CAESAR, de Stuart Burge (1970), con Charlton Heston (Marco Antonio) y Jason Robards (Bruto).

CAESAR, de Uli Edel (2002). Miniserie de televisión de dos capítulos, EEUU.

CÉSAR DEBE MORIR, de Paolo y Vittorio Taviani (2012). Docu-ficción sobre los talleres teatrales que organiza, en la cárcel romana de Rebibbia, el director Fabio Cavalli, que ensaya con los presos la obra de Shakespeare.

En cuanto a la presencia en los escenarios españoles, JULIO CÉSAR ha ido apareciendo regularmente en el Festival de Mérida, en el marco del Teatro Romano:

-En 1955 (con Paco Rabal y Núria Espert).
-En 1964 (con José María Rodero y José Sacristán).
-En 1976 (con Pablo Sanz y Javier Loyola).
-En 1996 (con Roberto Quintana y Antonio Morales).

En tiempos recientes, el Centro Dramático Nacional la llevó a escena de la mano de Lluís Pasqual, en 1988.

El Festival de Teatro Clásico de Almagro la produjo en 1999 con dirección de Manuel Canseco.

Y por último, el Teatre Lliure la llevó a escena en 2003, con dirección de un joven Àlex Rigola.

MONTAJES INTERNACIONALES:

MERCURY THEATRE. Dirección de Orson Welles, 1937. Welles trazó un paralelismo entre César y Mussolini, ambientando la acción durante el auge del fascismo en Italia.

BARBICAN CENTER. Dirección de Deborah Warner, 2005. Con Ralph Fiennes como Marco Antonio.

CENTRE DRAMATIQUE NARIONAL D'ORLÉANS. Dirección de Arthur Nauzyciel, 2009.

ROYAL SHAKESPEARE COMPANY. Dirección de Gregory Doran, 2012.

9. LA CRÍTICA HA DICHO

*"**Paco Azorín ha diseñado una escenografía escueta y simbólica**: envueltos en niebla, un imponente obelisco y una hilera de sillas negras. En lo alto, una pantalla que muestra, al comienzo, la lista de mandatarios romanos, ideal para comprobar lo poco que duraban en el poder. **Está muy bien conseguida la atmósfera turbia de la conjura**, esa larga noche de tormenta atravesada por negros presagios, y el despacho en el que vela Bruto, atormentado e insomne, bajo una luz (**estupendo trabajo de Pedro Yagüe**) que parece evocar un gabinete franquista en vísperas de alzamiento.*

***Tristán Ulloa** dibuja un Bruto con ecos de Macbeth y Hamlet, **convincente y lleno de matices**, contenido pero con potencia de voz y una gran fuerza expresiva: un liberal idealista en permanente lucha consigo mismo, un intelectual arrojado a la acción y hundido por una mezcla de nobleza y candidez fatal, que propone una eliminación casi quirúrgica y se encuentra con una chapuza sangrienta.*

***Otro gran acierto de reparto ha sido ofrecerle el rol de César a Mario Gas**, quien tiene autoridad instantánea y una formidable dicción, pero sobre todo exhala humanidad."*

Marcos Ordóñez. EL PAÍS, 22-6-13

*"**Mario Gas es un actor de grandeza shakesperiana**. Su presencia en escena, su voz y cómo la modula, su energía, la fuerza de sus palabras y su composición de este semidiós romano lo impregna todo pese a sus pocas apariciones.*

*El montaje tiene también otros méritos. En hora y media compendia a buen ritmo esta tragedia de trama sencilla y lenguaje llano: **en esta versión tan sólo quedan los ocho personajes masculinos más relevantes y la fuerza de la palabra y su manipulación en favor del poder**.*

*La disposición del **espacio escénico, dominado por un impresionante obelisco**, con todo su simbolismo, y su mutación a lo largo de la función es tan eficaz como su acromatismo, con el que destaca el rojo sangre reseca del manto del dictador asesinado."*

Begoña Barrena. EL PAÍS. Barcelona, 13-6-13

EL PAIS

CULTURA

Seis puñales contra César

Paco Azorín dirige un 'Julio César', con Mario Gas, Tristán Ulloa y Sergio Peris-Mencheta

IDUS de marzo

¡MIRELOS, SON PELIGROSOS!

La Opinión DE MURCIA

Provocación desde las ideas

*"**Mario Gas está tan inmenso como Julio César, que todavía tiene más mérito el trabajo de Sergio Peris-Mencheta dando vida a Marco Antonio**, que es un personaje que nos clavó para siempre en la memoria Marlon Brando y que tiene mil dificultades; **Peris-Mencheta las vence todas y está espléndido**: malvado, astuto, peligroso, demoledor. Su discurso al pueblo, en los funerales de César, es memorable."*

…

*"**Paco Azorín tiene un buen gusto, una seguridad en sí mismo, una pasión por lo que hace, un bagaje artístico de tan evidente primer nivel y un afán de aventuras tan claro que, todo sumado, consigue que su 'sello' quede lejísimos de la mediocridad**. Logra imágenes visuales muy potentes y la plasticidad de sus propuestas te atrapa y te mantiene felizmente despierto."*

Antonio Arco. LA VERDAD. Murcia, 27-5-13

*"**No es que el JULIO CÉSAR de Paco Azorín sea energético. Es que es pura energía**. Pura testosterona, fuerza y violencia –a veces física y casi siempre verbal- sobre un escenario vestido impecable con la sobriedad del Azorín escenógrafo y con la maravillosa luz de Pedro Yagüe. **Los ocho actores del reparto son ocho "bestias" vestidos con uniforme y toga, que salen airosos del reto que supone interpretar a Shakespeare"***

Julia Albadalejo. LA OPINIÓN. Murcia, 25-5-13

*"**Cuando se apagan las luces al final de la función, el espectador necesita unos segundos para respirar profundamente**, desbordado –en el mejor sentido- por la energía de los actores y por la fuerza de la palabra de Shakespeare. Bienvenido sean montajes como éste."*

Julia Albadalejo. LA OPINIÓN. Murcia, 25-5-13

william shakespeare JULIO CÉSAR

www.festivaldemerida.es

www.teatrocircomurcia.es

www.metaproducciones.es

10. ES UNA COPRODUCCIÓN DE:

59 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2013

TEATRO CIRCO MURCIA

cultura audiovisual METAPRODUCCIONES

EN COLABORACIÓN CON:

FESTIVAL SHAKESPEARE

TEATRE AUDITORI SANT CUGAT

DISTRIBUCIÓN:

PENTACION
ESPECTÁCULOS

www.pentacion.com
91 523 97 90

william shakespeare JULIO CÉSAR