



La dirección escénica de Paco Azorín ha sido acertada en cada uno de los tres actos, que ha sabido encadenar hacia el trágico final en el que la muerte se erige en elemento liberador, y que se desarrolla en el retablo con el que se abre este montaje volcado en el escenario.

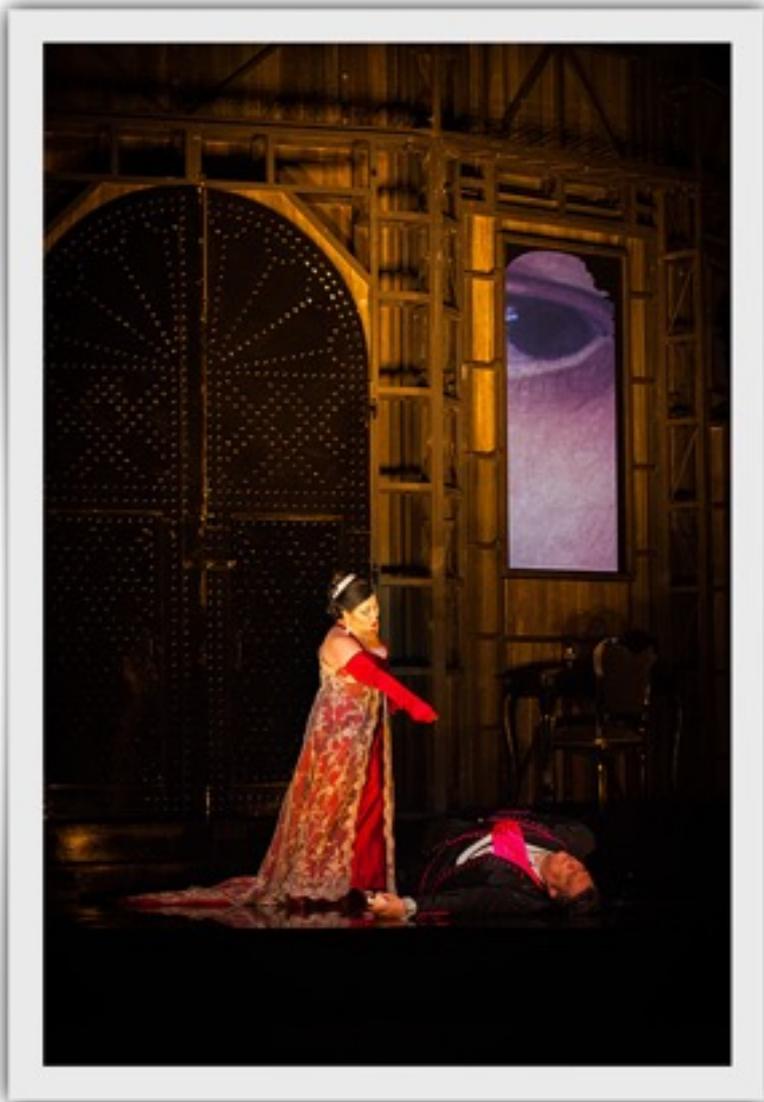
Con este planteamiento, se ha ensamblado un espectáculo que ha funcionado con gran eficacia.

Audaz expresionismo
JOSÉ ANTONIO CANTÓN
EL MUNDO, 31-5-15

Al fin ha levantado el vuelo la temporada operística sevillana con una de las producciones más redondas y brillantes de los últimos años.

El concepto de Azorín resulta interesante en bastantes cuestiones, como la de hacer del segundo acto una inversión del primero mostrando el lado perverso del poder de la Iglesia, el reverso tenebroso del abuso del poder. O el de transformar las pinturas del retablo en sus versiones desnudas en el momento en el que Scarpia empieza a regodearse lascivamente con la posibilidad de conseguir gozar de Tosca.

Triángulo de pasión y poder
ANDRÉS MORENO MENGÍBAR
DIARIO DE SEVILLA, 30-5-15



Tan concurrido auditorio pudo asistir a todo un despliegue de violencia, amor, muerte e intrigas de corte político y sentimental sobre las tablas, combinado con un lirismo natural y limpio y una potencia musical desatada a lo largo de tres actos.

Para la ocasión, el montaje orquestado por Paco Azorín -a cargo de la dirección escénica y la escenografía- y Pedro Halffter -director musical-

...belleza del escenario, lleno de símbolos narrativos en forma de colores, texturas y formas.

Todo un alarde teatral, con una esmerada e innovadora puesta en escena, que inserta en un contexto de rebelión política un conjunto de elementos con una fuerte carga visual, capaces de subyugar de lleno al respetable, que despidió a las voces principales entre sonoros y prolongados aplausos y terminó en pie antes de que volviera a iluminarse el teatro.

'Tosca': noche de amor, muerte y aplausos en el Maestranza
MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ
EL DIGITAL ANDALUZ, 30-5-15

Lo que se vio y oyó durante la representación produjo **emoción a raudales por la calidad vocal de los intérpretes y la poderosa puesta en escena.**

Paco Azorín, director de escena y escenógrafo, dio una muestra más de su maestría en ambas facetas con una de las óperas más famosas de todos los tiempos.

...la escenografía transformable y movable para cada uno de los actos tiene una calidad que demuestra la sabiduría de Azorín y que tiene su máxima expresión en el modélico tercer acto, con un primer fragmento de noche envuelto en la niebla que es de gran belleza así como ese amanecer donde **Pedro Yagüe** demuestra cómo sabe manejar la luz y crear imágenes poderosas.

Gran tragedia italiana
ALEJANDRO RECHE, Crítica de ópera, 30-5-15



Queremos dejar constancia libre y sencilla de lo mucho que nos ha convencido esta producción de *Tosca* de Puccini

El director de escena Paco Azorín propone una escenografía adaptada a un ajustado presupuesto pero con tal alarde de imaginación, inteligencia y creatividad que no deja entrever carencia alguna.

...alarde técnico incluido con el que pudimos apreciar la enorme profundidad del escenario.

Una excelente iluminación, con momentos sublimes como el final del segundo acto, redondean una propuesta que aúna equilibradamente drama pasional y político con tanta eficacia como ingenio.

TOSCA EN EL MAESTRANZA, ¡ESTO ES ÓPERA!
JUAN JOSÉ ROLDAN, 30-5-15
PANTALLA SONORA



...una Tosca llamada a escribir una de las páginas líricas más flamantes de la historia del coliseo.

Paco Azorín plantea con imaginación una Tosca que resuelve eficazmente, sin complicaciones ni relecturas del clásico.

Una 'Tosca' muy bienvenida
Una Tosca llamada a escribir una de las páginas líricas más flamantes de la historia del coliseo.

ISMAEL G. CABRAL
EL CORREO DE ANDALUCÍA, 30 MAY 2015

...esta coproducción de la Maestranza con el Teatro del Liceu de Barcelona arrancó en varias ocasiones el aplauso más efusivo del público, resultado del buen equilibrio entre la calidad de las voces y la originalidad de la escenografía.

Pese a su sobriedad y relativa economía de medios, la propuesta de Azorín resultó muy efectiva, y dotó a la obra de una continuidad y fluidez argumental muy adecuadas para una acción que apenas transcurre en veinticuatro horas de principio a fin.

Gran triunfo de Tosca en la Maestranza de Sevilla
Opera World · 31 mayo 2015