

CRÍTICAS “OTELLO”
FESTIVAL CASTELL DE PERALADA estreno - 1/8/15



Un «Otello» impresionante en Perelada

PABLO MENÉNDEZ-HADDAD

ABC, 3-8-15

La ópera española tiene en Paco Azorín, reconocido escenógrafo y desde hace poco tiempo, dando sus primeros pasos como «regista», el relevo en el mundo de la dirección escénica que tanto se esperaba. Su evidente amor por el género lírico, su talento, su conocimiento, su formación, su trayectoria en el mundo del teatro y sus ganas, le permiten construir espectáculos tan bien logrados como su «Tosca» (Barcelona, Sevilla, San Sebastián) o, mejor todavía, como este «Otello» redondo que presentó en el Festival Castillo de Perelada, una coproducción con el también festival estival de Macerata (Italia)...

... el trabajo de Azorín, con un planteamiento genial, con olor a Shakespeare y envuelto en una modernidad muy actual y con una plástica -escenografía, vestuario, peluquería, iluminación y caracterización- que creaba un mundo propio... rebasó todas las expectativas construyendo un lenguaje propio, claro, elegante y respetuoso, pero también innovador. La dirección de actores y los movimientos convencieron desde la genial escena de la taberna a los íntimos dúos de amor, de celos, trabajando desde las manos de los protagonistas a los movimientos de las masas: todos los detalles.

Este regreso del «Otello» verdiano a Perelada no tuvo nada que envidiar a ese de hace 24 años, cuando aquí lo cantó un Plácido Domingo en plenitud bajo la batuta de Valery Gergiev y en un montaje de la Royal Opera de Londres. Con Azorín, este reparto y las fuerzas vivas del Liceo, el evento ampurdanés se aseguró un «Otello» para el recuerdo.



La furia de “Otello” sacude Peralada

JAVIER PÉREZ SENZ

EL PAÍS, 3-8-15

Paco Azorín da un salto cualitativo muy notable en su carrera operística con este montaje gracias a una dirección de actores precisa que bebe en el drama de Shakespeare para dibujar el perfil psicológico de los personajes con certero instinto teatral. Y lo hace respetando la genial partitura de Verdi. La escenografía, con unos muros móviles que enmarcan la tensión del drama, y las proyecciones enriquecen una ambiciosa producción propia que cuenta con magnífico vestuario e iluminación.



Verdi, en el lado oscuro de la fuerza

Paco Azorín dirige a un sobresaliente Carlos Álvarez (Yago) en 'Otello'

JAVIER BLÁNQUEZ

EL MUNDO, 2-8-15

La producción buscaba acentuar la dimensión psicológica de Otello, su maestría teatral... y para eso Paco Azorín no necesitó más que unos muros móviles y escasos elementos de atrezzo, aunque sí gran riqueza de vestuario y maquillaje.

Triunfaron la oscuridad y el mal en Peralada, pero a la vez, la luz se hizo también.



Un deslumbrante 'Otello'

El teatral montaje de Paco Azorín de la ópera de Verdi cautiva a Peralada

Un 'Otello' de lujo con «perfume de Shakespeare»

CÉSAR LÓPEZ ROSELL, 3-8-15

el periódico de catalunya

Reto superado. El montaje de Paco Azorín de la ópera de Verdi, lleno de carga psicológica y sentido teatral shakesperiano... hizo que se salvara con creces el riesgo asumido...

Azorín, en el que es su mejor trabajo en la ópera, ha logrado que los protagonistas se conviertan en cómplices de un ideario que acentúa aquellos matices que en otros montajes pasan inadvertidos.

La escenografía subrayó los momentos más impactantes del drama con cuidados detalles llenos de simbología.

La estructura con móviles muros en forma descendente son una alusión a la caída de Otello en esta inteligente propuesta.

Sin duda, un hito para la historia de Peralada, en cuyo festival habrá siempre un antes y un después.



UN GRAN IMPACTO

ROGER ALIER

LA VANGUARDIA, 3-8-15

El festival de Peralada, que ha ido escribiendo páginas importantes en la historia de la ópera en Cataluña, ha creado una producción única magníficamente montada y con la inteligente dirección de escena de Paco Azorín, que ha sabido caminar entre la tradición y la innovación. La producción resultó de una perfección muy pocas veces alcanzada como en este caso.

“OTELLO”, O EL ARTE LÍRICO DE LOS CELOS

Maricel Chavarría,
LA VANGUARDIA, 2-8-15

Paco Azorín, el nuevo valor de la dirección escénica, al que ya se le han abierto las puertas del Liceu, ha querido dar a OTELLO un enfoque que respire Shakespeare por los cuatro costados.

IO NON SONO CHE UN CRITICO

Alejandro Martínez
CODALARIO, 2-8-15

Con este Otello el director de escena Paco Azorín firma la más inteligente y afortunada de sus incursiones operísticas hasta la fecha, con un eje que toma a Iago como el director propiamente dicho de toda la representación, haciendo de él un deus ex machina, el manipulador que provoca el fatal desenlace de Otello y Desdemona.

... función de las que dejan muy buen sabor de boca, con la sensación de un trabajo en equipo logrado y digno de elogio.

Otello en Peralada: la victoria del perverso Iago

Juan José Freijo, 3-8-15

... alrededor de esta idea, presentada como un reencuentro con Shakespeare, el director Paco Azorín ha desarrollado un envoltorio potente, contemporáneo, capaz de atraer a nuevos públicos sin escandalizar a los habituales.

